

Baroque à Prangins

Voilà un projet qui mûrit depuis quelques années ! Il est le fruit de la collaboration entre la Commune de Prangins et l'une de ses résidentes, Marijana Mijanovic, une cantatrice de renommée internationale connue pour sa magnifique voix de contralto.

Approchée par Igor Diakoff, responsable entre autres de la Culture et musicien lui-même, Marijana monte un projet de musique baroque comportant deux volets : une masterclass offerte à de jeunes chanteuses et

chanteurs professionnels et ouverte au public, suivie de deux concerts pour présenter le travail effectué. Un mot d'ordre : la gratuité, pour les participants comme pour le public.

Sur les quarante candidatures, Marijana en retient huit, prenant soin de varier les registres : une basse, un ténor, un contre-ténor, deux mezzo-sopranos, trois sopranos.

Un formidable réseau de bénévoles se met en place pour assurer la logistique, la communication, la réalisation et la distribution du

programme, sans oublier l'hébergement des chanteurs pendant une semaine. Marijana s'émerveille de l'enthousiasme des Pranginois, de leur générosité et de leur soutien : « Sans eux, cela n'aurait pas été possible ». Les organisateurs connaissent pourtant quelques sueurs froides : le claveciniste, Dušan Toroman reste bloqué à Belgrade en raison du coronavirus. Deux musiciens le remplacent au pied levé pour la masterclass. Il arrivera juste à temps pour accompagner les deux concerts !



Masterclass

Une sélection sévère a permis à huit chanceux venant de toute l'Europe de participer à la masterclass qui s'est déroulée pendant une petite semaine à la salle du Conseil communal. De jeunes professionnels à la voix époustouflante sont éparpillés aux quatre coins de la salle. Leurs noms qui seront peut-être célèbres un jour : Seumas Begg, ténor, Mayan Goldenfeld, soprano, Sarah Kollé, soprano, Sreten Manojlovic, basse baryton, Sara Schabas, soprano, William Shelton, contre-ténor, Lena Spohn, mezzo-soprano et Marion Vergez Pacal, mezzo-soprano.

Nous pénétrons à pas de loup dans l'univers studieux et impressionnant d'une masterclass dirigée par Marijana Mijanovic et Kateryna Sokolova, la jeune metteuse en scène. Tour à tour, les candidats se présentent devant leurs professeurs pour interpréter un extrait d'une œuvre de Haendel ou de Monteverdi. Et il ne s'agit pas uniquement de chanter mais bien, comme à l'opéra, de jouer un rôle. Les candidats reprennent inlassablement des extraits de la musique baroque dont le thème central est le pouvoir de l'amour dont Cupidon se sert pour envoûter les couples ou les mener au désespoir.

Marijana est exigeante et leur transmet ses émotions au travers de sa sensibilité d'artiste. Nous sortons de la salle, impressionnées et conquises en nous réjouissant des concerts à venir au Temple en fin de semaine.



Les concerts

Les 3 et 4 octobre, le Temple de Prangins a résonné d'airs d'opéra baroque. Une heure magique, au son des voix de huit jeunes chanteuses et chanteurs qui ont présenté un florilège d'airs tirés de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi d'abord, puis de *Rodelinda*, de *Partenope* et *Alcina* de Haendel. Des artistes plus talentueux les uns que les autres, des voix magnifiques qu'on imagine sans peine sur les scènes d'opéra. Une technique et une présence scénique remarquable.

Pendant une heure, les airs s'enchaînent avec fluidité, *Amour ou Cupidon* orchestre les scènes et intervient pour troubler les couples et les amoureux. Le fil rouge du spectacle, c'est l'amour : déçu, trompé, malmené ou espéré. C'est la ronde des sentiments autour de ce sentiment auquel tout humain aspire. A la fin du spectacle, les applaudissements nourris du public confirment le succès de ce projet magnifique. Saluons aussi la virtuosité du claveciniste, Dusan Toroman et la justesse de la mise en scène de Kateryna Sokolova qui a donné vie à cette musique. Un immense merci à Marijana pour l'émotion qu'elle nous a fait vivre à travers ces airs inoubliables ainsi qu'à la Commune de Prangins pour son soutien.

Nous attendons la prochaine édition avec impatience ! ★

Isabelle Lusenti et Marlène Meylan